

SIMON LA GADOUILLE | COMPAGNIE THEATRE DU PRISME

Théâtre dès 8 ans (cycle 3)

Jeu. 20 Février à 10h

Durée : 1h



LE PROPOS

Au retour des vacances de Pâques, il y a deux nouveaux élèves en CM1 : Martin et Simon. Ils deviennent inséparables, passant leur temps dans leur cabane, inventant mille histoires et aventures. Mais un évènement aussi dramatique que dérisoire fait voler en éclat cette union sacrée. Jusqu'à ce qu'un jour, 30 ans plus tard...

L'INTENTION

Pour sa première création jeune public, Arnaud Anckaert a choisi un texte qui porte les souvenirs d'enfance d'un quadragénaire. Les thèmes abordés sont des thèmes fondateurs et initiatiques propres à l'enfance. Il est question d'amitié et des évènements qui peuvent marquer une vie entière, constitutifs de l'adulte qu'on devient. La compagnie veut transmettre ce récit intime au plus grand nombre pour une appropriation et une prise de conscience collective.

L'ÉQUIPE

La compagnie Théâtre du Prisme a été créée en 1998 par Arnaud Anckaert et Capucine Lange à Villeneuve d'Ascq, avec la volonté de mettre en scène des écritures contemporaines, en prise avec le réel. La compagnie couple sa démarche de création avec des rencontres et des stages mais aussi avec des formes intimes, dans un rapport direct au spectateur.



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Simon la Gadouille est une pièce anglo-saxonne écrite par Robert Evans, traduite par Séverine Magois et mise en scène par Arnaud Anckaert. Elle décrit une histoire d'amitié fondatrice, construite autour d'un sentiment d'exclusion. C'est également l'histoire d'une blessure et d'une réconciliation 30 ans plus tard.

Les éléments de contexte

Si l'histoire de Martin et Simon est universelle et intemporelle, certains détails nous permettent de comprendre qu'elle se déroule en Écosse il y a environ 30 ans. On peut interroger les élèves sur les indices qui nous permettent de situer l'histoire dans un lieu et dans un temps :

- Quel âge a le personnage quand il raconte cette partie d'enfance ?
- Que disent les noms de lieux, de personnages, les paysages, etc. ?

Une fois les éléments de contexte analysés, on peut interroger les élèves sur ce qui est identique ou différent de la vie d'aujourd'hui :

- La configuration de l'école ?
- Les rythmes d'une journée d'école et d'une année scolaire ?
- Les jeux de la cour de récré, les sélections pour le foot, l'ambiance de classe, la cantine... ?
- Les activités : le football, la bande dessinée, les billes, les écrans ?

Le jeu et la musique



Sur scène, un seul comédien, Gérald Izing, joue tous les personnages. Il n'y a pas de dialogue. On peut expliquer aux élèves qu'au théâtre, quand un comédien parle seul, on dit qu'il fait **un monologue**.

Le comédien est accompagné sur scène par un musicien à la guitare, Benjamin Delvalle. Ce musicien évoque le personnage de Simon, le 2^{ème} héros de l'histoire.

A eux deux, ils nous font virevolter d'un personnage à un autre, et la musique autant que les mots nous plongent dans l'intensité émotionnelle de l'histoire.

LES RAPPORTS HUMAINS

Dans cette pièce initiatique, de nombreux thèmes liés à l'apprentissage des rapports humains sont abordés :

- La peur de l'autre ;
- La compétition ;
- Les modèles écrasants ;
- Le rôle des adultes : les enseignants, les parents ;
- L'enfance comme le socle de la construction d'un être.

L'amitié

On peut questionner les élèves sur la notion d'amitié et sa place dans leur vie.

Objectifs visés : permettre l'exploration et l'expression de la pensée ; prendre conscience des sentiments, des besoins et apprendre à les reconnaître en soi comme chez les autres ; enrichir son vocabulaire ; respecter ses pensées, ses émotions et celles des autres.

- Qu'est-ce que l'amitié ?
- Pourquoi a-t-on besoin d'avoir des amis ?
- Pourquoi aller vers l'autre, en particulier celui qui ne nous ressemble pas ?
- Avons-nous des préjugés sur ceux que nous ne connaissons pas ou mal ?
- Comment aller vers ceux qui ne nous ressemblent pas ?
- Comment refuser les idées reçues à propos d'un autre enfant ?

Le harcèlement et l'exclusion

A l'école ou au collège, les enfants peuvent être enfermés dans des cases peu flatteuses : l'intello, le petit gros, le fayot, l'étourdi... Ces étiquettes, souvent tenaces, peuvent altérer la confiance en soi et perturber l'apprentissage. L'un des thèmes de la pièce est la place de l'individu dans le groupe et par extension la construction de l'identité face aux projections, ici disqualifiantes, des autres sur soi.

A partir des situations montrées dans la pièce, on peut amener les élèves à s'interroger sur les représentations et le jugement du groupe :



- Est-ce que vous vous sentez parfois obligés de correspondre à ce que l'on attend de vous ?
- Est-ce que vous vous interdisez de faire des choses par peur qu'on se moque de vous ?
- Est-ce que vous regardez les autres et portez un avis sur ce qu'ils font ou sur ce qu'ils sont ?
- Trouvez-vous que la pression du groupe est (trop) forte ?
- Pouvez-vous essayer de définir les mots suivants : liberté, tolérance, respect, vivre-ensemble ?
- Arrivez-vous à comprendre combien un enfant peut être malheureux s'il est seul et qu'il n'arrive pas à se faire des amis ?

Débat : comment un effet d'exclusion peut arriver ? Dans la pièce, c'est la chute de Simon dans la boue qui le place au cœur des moqueries et lui donne le surnom de « Simon la Gadouille ».

- Avez-vous connu une situation similaire ?
- Donnez-vous des surnoms / sobriquets blessants à des camarades ?
- Quelles conséquences cela peut-il avoir sur le moral ? La santé ?

- Avez-vous déjà été témoin de violences envers un autre enfant ?
- Avez-vous été vous-même victime d'harcèlement ?
- Avez-vous vous-même participé à un harcèlement ?
- Que faut-il faire ? En tant que témoin ? En tant que victime ?

On peut travailler avec les élèves sur le vocabulaire de la discrimination, du rejet. De nombreux passages dans le texte peuvent être utilisés pour approfondir cette question en classe.

Objectifs visés :

- Lutter contre toutes les formes de harcèlement ;
- Sensibiliser, informer et débattre des différentes situations ;
- Libérer la parole (victimes, auteurs, témoins, adultes...) ;
- Rendre les élèves acteurs de la lutte contre le harcèlement ;
- Amener les « témoins » à réagir rapidement ;
- Proposer des solutions non violentes aux conflits entre élèves.

MOTS-CLEFS

- L'amitié ;
- Les rapports humains ;
- Le harcèlement et l'exclusion ;
- La construction d'un individu.

POUR ALLER PLUS LOIN

A découvrir dans le dossier « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle », réalisé par l'équipe du Grand Bleu, des idées de jeux pour solliciter l'imagination des enfants avant ou après le spectacle :

[https://journee-des-partenaires-inspe.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/journee-des-partenaires-inspe/Documents/Grand Bleu - DOSSIER De lart daccompagner un enfant ou adolescent au spectacle.pdf](https://journee-des-partenaires-inspe.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/journee-des-partenaires-inspe/Documents/Grand_Bleu_-_DOSSIER_De_lart_daccompagner_un_enfant_ou_adolescent_au_spectacle.pdf)

BIBLIOGRAPHIE

- *Oui à la différence*, ouvrage documentaire réalisé par les enfants de l'école de Vitruve, et le généticien et écrivain Albert Jacquard, 2004 (à partir de 7 ans).
- *Expérience pédagogique en milieu scolaire sur la tolérance*. Sur base de photographies, les enfants de l'école de Vitruve (Paris XXe) s'expriment autour du thème de la différence.
- *Lutt et les mystères de l'amour*, Klaus Kordon, 1997.
- *Le Premier qui pleure a perdu*, Sherman Alexie, 2008.
- *Pibi mon Etrange Ami*, Jin-Heon Song, 2008.
- *Stargirl*, Jerry Spinelli, 2003 (à partir de 12 ans).

CONTACTS

Compagnie Théâtre du Prisme
Capucine Lange - 06.20.60.67.96
contact@theatreduprisme.com
www.theatreduprisme.com

