

## BATEAU | COMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES

Théâtre d'objets dès 5 ans (cycles 1 et 2 à partir de la GS)

Mar. 25 Mars à 14h30 + Jeu. 27 Mars à 10h & 14h30

Durée : 50 min



### LE PROPOS

*Bateau* c'est un bout d'enfant qui est resté coincé dans un adulte. Que reste-t-il de cet enfant ? Des jeux ? Des histoires ? Des pirates sous le lit ? Tout cela est enfoui dans une malle en bois et ne demande qu'à ressurgir.

### L'INTENTION

Ce spectacle veut tendre des ponts entre l'imagination féconde de l'enfance et les rêves enfouis des adultes. Il s'attache à s'adresser à tous, aux enfants en sommeil dans des corps d'adultes et aux enfants qui font jeux de tous les objets autour d'eux. Il en résulte un magnifique spectacle de théâtre d'objets, créatif, poétique, qui regorge de trouvailles.

### L'ÉQUIPE

Les Hommes Sensibles est une compagnie de cirque de Toulouse qui mélange acrobatie, danse, théâtre d'objets, musique et culture hip-hop. Dans leur conception de l'art vivant, Les Hommes sensibles sont des femmes, des hommes, des personnes non-binaires, des enfants, des personnes âgées, des personnes ayant un handicap, des super-héros, bref, tout le monde.

## OUVRIR LA MALLE

Un homme-enfant trouve une malle en bois. De cette malle jaillissent mille jeux et mille invitations au voyage. D'une boîte à outils, il fait naître la vie. En fonction de leur forme ou de leur utilité, les objets deviennent des personnages, des bateaux, des jouets, de véritables acteurs d'un nouveau quotidien.

## L'art et les objets du quotidien : marionnettes et théâtre d'objets



Faire d'un ustensile du quotidien un personnage est le principe même du théâtre d'objets : détourner un objet pour inventer une autre réalité.

Le cirque d'objets développe un imaginaire à partir d'objets variés qui peuvent être manipulés comme des marionnettes. Ce sont des objets à l'état brut utilisés comme des personnages. Tous les objets de la vie de tous les jours peuvent être exploités. C'est ce décalage qui crée des situations poétiques et humoristiques.

Le théâtre d'objets interroge la place « des choses » dans nos vies et notre quotidien.

Le comédien explore cette boîte comme un enfant observe le monde. La compagnie veut inciter le spectateur, petit ou grand, à imaginer ce que ces objets pourraient être s'ils n'étaient pas ce qu'ils sont, en puisant dans les réflexes des premiers émerveillements.

Les marionnettes, faites d'objets détournés et de matériaux de récupération, racontent tour à tour la plage, la mer, l'enfance, le jeu, la joie, la solitude et la mort.

## S'emparer d'un objet et l'animer

Suivant cette idée simple qu'un objet peut devenir tout autre chose, les enfants peuvent créer un petit théâtre d'objets. Parfois, la ressemblance de forme peut suffire. Par exemple, une passoire devient un casque, une fourchette se transforme en jambe... A partir de la pièce, on peut demander aux élèves de détourner la forme ou la fonction d'un objet de leur choix pour lui donner une dimension poétique.

L'objet choisi peut être mis en situation dans un nouveau contexte pour montrer son nouvel usage :

[www.dailymotion.com/video/xi3el\\_chaplin-la-danse-des-petits-pains\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xi3el_chaplin-la-danse-des-petits-pains_shortfilms)

Ces exercices permettent aux enfants d'explorer différents modes d'expression et font travailler leur imagination et leur pratique manuelle.

## LE CLOWN-MIME ET L'ÉMERVEILLEMENT

Dans ce spectacle, Jean Couhet-Guichot, circassien d'objets et mime, invente un monde pour partir en voyage. Il crée des images, insuffle la vie là où l'on ne l'attend pas. Il nous fait rire et nous émerveille. Il joue comme un enfant, devient un capitaine, un pirate, une sirène... Tout cela nécessite une part de naïveté et de sincérité que la figure du mime peut incarner.

On peut travailler avec les enfants sur la figure du clown-mime, atypique dans ce spectacle :

- Qu'est-ce qu'un mime ? Est-ce un clown ?
- Avez-vous déjà vu des mimes en vrai ?
- Est-ce que le personnage du spectacle est un mime ou un clown ?
- En quoi se transforme-t-il ?
- Comment utilise-t-il son corps ?
- Comment fait-il pour nous raconter une histoire sans parler ?
- Est-ce que son visage, son corps, ses mains nous racontent une histoire ?

## QUE NOUS DIT LA MUSIQUE ?

L'univers musical et sonore tient une place importante dans cette création. Toute la musique du spectacle est produite sur scène sans amplification et accompagne, soutient et provoque l'action.

On peut proposer aux enfants de réaliser des instruments à l'aide d'objets sonores du quotidien (sonnettes de vélo, casseroles frappées...).

Les enfants peuvent également réaliser des créations musicales en utilisant des papiers différents (kraft, calque...) pour créer des sons différents, déterminer à quoi ils font penser puis créer un paysage sonore, en imaginant une histoire ou en se basant sur une œuvre existante.

L'idée est de faire correspondre un timbre instrumental et un thème musical à chaque personnage. Ces exercices familiarisent l'enfant avec la musique et les aident à prendre conscience des univers sonores dans lesquels ils sont immergés.

Des pistes de ressources pour développer la thématique écoute et création musicale : <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article1700>



## MOTS-CLEFS

- Marionnettes ;
- Objets détournés ;
- Musicalité ;
- Personnages animés.

## CONTACTS

Les Hommes Sensibles  
Justine Swygedauw - 06 37 99 08 71  
[diffusionleshommessensibles@gmail.com](mailto:diffusionleshommessensibles@gmail.com)  
<https://leshommessensibles.fr/>

