

FRISSON I COMPAGNIE FIGURE

Théâtre dès 4 ans (cycles 1 et 2 à partir de la MS)
Jeu. 07 Novembre à 10h & 14h30 + Ven. 08 Novembre à 10h
Durée : 35 min



LE PROPOS

Anis s'est construit un cocon douillet entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets. Jusqu'à ce qu'une nouvelle effrayante vienne fragiliser cet équilibre parfait : l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur. Devoir partager son terrain de jeu avec un bébé fait déjà surgir beaucoup de questions et d'angoisse. Mais lorsqu'il découvre que son nouveau frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient. Faut-il désormais qu'il partage tout ce qu'il possède ? Sa chambre, ses jouets, ses parents, leur amour ?

L'INTENTION

Ce spectacle tend à dédramatiser la peur de l'autre et à susciter la curiosité pour l'inconnu plutôt que la peur. Il explore également les bouleversements liés à l'arrivée d'un nouvel enfant dans une fratrie, quelle que soit la configuration familiale. Le texte de Magali Mougel questionne petits et grands sur la notion d'accueil : une thématique au cœur de notre actualité et qui s'impose dès le plus jeune âge.

L'ÉQUIPE

La Compagnie Figure a été fondée à Annecy en 2015 par Juliette Reydellet à la suite de nombreux projets dans des établissements scolaires. La volonté de l'équipe est de proposer un espace de questionnement à travers le spectacle vivant. La compagnie associe toujours ses créations à des actions culturelles. A partir de textes d'auteurs contemporains, elle décrypte des enjeux de société et se tourne vers un public « à convaincre » qui fréquente peu les salles de spectacles. L'idée est de créer des dialogues entre les générations, de construire des ponts à partir de questions universelles.

ACCUEILLIR ET PARTAGER

L'adoption

Le spectacle parle de l'adoption : Anis va devoir accueillir un frère que ses parents vont adopter, qui deviendra son frère pour toute la vie.

En introduction, on peut expliquer aux enfants : être adopté, c'est avoir des parents, mais pas ceux qui nous ont mis au monde. Ce sont des parents adoptifs. Contrairement à une famille dans laquelle on naît, ici tout le monde devra apprendre à se connaître avec déjà une histoire, un héritage.

L'adoption c'est la rencontre avec un enfant qui n'a pas le même passé, pas la même généalogie ni la même culture. C'est découvrir la diversité du monde.

L'Autre et moi

Frisson nous parle d'amour et de place dans la famille. Si l'arrivée d'un inconnu peut inquiéter car elle ébranle le schéma familial et modifie sa place dans la famille, cela peut donner lieu à de belles rencontres. Même si l'on n'est pas liés par le sang, on peut s'attacher très fort à d'autres personnes, comme des meilleurs amis. Si la perspective de partager sa maison ou sa chambre inquiète dans un premier temps, cela peut aussi devenir une opportunité d'ouverture d'esprit, de richesse.

On peut interroger les élèves :



- Sur la compréhension du spectacle :
 - Qui sont les parents d'Anis ?
 - A-t-il un papa et une maman ?
 - Pourquoi Anis va-t-il avoir un nouveau frère ?
 - Qu'est-ce que c'est qu'être adopté ?
- Sur la peur de l'autre :
 - De quoi a peur Anis à l'annonce de cette nouvelle ?
 - Serais-tu prêt à accueillir un enfant de ton âge dans ta famille, dans ton foyer ?
- Sur la différence et la tolérance :
 - En quoi Anis et son nouveau frère sont-ils différents ?
 - Qu'est-ce qu'être « différent » ?
- Sur la notion d'accueil, d'hospitalité :
 - En quoi l'autre peut-il nous enrichir ?
 - Que nous apporte l'autre, celui qui ne nous ressemble pas ?

La famille

De nos jours, il y a toutes sortes de modèles familiaux : les familles traditionnelles, recomposées, éclatées, monoparentales, homoparentales... Il y a des familles dans lesquelles tout est permis, des familles sévères, des familles ouvertes ou fermées. La famille est le premier groupe dont nous sommes membres.

En prenant soin de ne stigmatiser personne, on peut demander aux enfants de parler de leur famille, s'ils ont des frères et sœurs, demi-frères / demi-sœurs, s'ils sont fils ou filles uniques, s'ils vivent avec leurs parents et leurs grands-parents, etc. S'ils connaissent autour d'eux des familles différentes de la leur, pour se rendre compte de la diversité et de la richesse des situations en cherchant les dénominateurs communs entre les différentes familles :

- L'amour filial, fraternel et/ou les difficultés relationnelles ;
- Les membres de la famille : père, mère, oncle, tante, frère, sœur... ;
- Les fonctions familiales : protéger, éduquer, nourrir, apprendre à vivre avec les autres, etc.

Après le spectacle, on peut débattre avec les élèves sur les questions de la famille, de la fratrie, des liens familiaux :

- Qu'est-ce qu'une famille ?
- Quels sont les membres d'une famille ?
- Qu'est-ce que c'est qu'être parent ?
- Est-ce que toutes les familles se ressemblent ?
- Combien y a-t-il de genre de familles ?
- Et toi, combien as-tu de frère et sœur ?
- Est-ce qu'il est obligatoire d'avoir le même père et la même mère pour être frère et sœur ?
- Qu'est-ce qu'un demi-frère ou une demi-sœur ?
- Est-ce qu'un ami peut être considéré comme un membre de la famille ?
- Est-ce qu'un animal peut être considéré comme un membre de la famille ?



GRANDIR

Qu'est-ce que grandir ? On peut travailler avec les élèves sur cette question à la fois simple et complexe.

Dans les grandes lignes, on peut dire que grandir c'est prendre des centimètres, gagner en autonomie, devenir capable de faire plus de choses.

Le spectacle *Frisson* propose d'autres pistes de réponses à cette question. En effet, l'histoire d'Anis qui accueille un membre nouveau au sein de sa famille est une

aventure intime que chaque enfant peut expérimenter un jour : **cet évènement le fait grandir.**

Dans le spectacle *Frisson*, grandir c'est :

- Rencontrer l'autre pour s'enrichir mutuellement ;
- Comprendre la notion d'intérêt collectif, de partage, de solidarité ;
- Comprendre le monde qui nous entoure et les différences autour de nous.

On peut poser aux élèves des questions simples :

- Comment est-ce que l'on sent à l'intérieur de soi que l'on grandit ?
- Est-ce qu'on est toujours content de grandir ?
- Quels sont les avantages du fait de grandir ? Les inconvénients ?
- Que ressent-on quand on a une nouvelle responsabilité ?
- Te souviens-tu d'un évènement qui t'a fait grandir ?
- Pourquoi peut-on dire qu'Anis grandit à la rencontre de son nouveau frère ?

ALBUMS JEUNESSE SUR L'ADOPTION

- *Je veux une maman.* Ahlberg, J. et Ahlbert, A. (1999). Paris : Gallimard Jeunesse.
- *Badésirédudou.* Berot, M-C. (2001). Paris : Castor poche.
- *Nina a été adoptée.* Bloch, S. et de Saint Mars, D. (1998). Paris : Calligram.
- *Hopla devient papa.* Cain, S. et Kelly, J. (2000). Paris : Gründ.
- *En attendant Timoun.* Casterman, G. (1999). Paris : L'école des loisirs-Pastel.
- *Maman, devine qui apporte les bébés ?* Chapeau, T. et Lefrançois, Y. (2001). Haguenau : Batsberg.
- *Racontez-moi la nuit où je suis née.* Cornell, L et Curtis, J.L. (1998). Paris : Mango.
- *Leopardi Galoupi.* Cornuel, P. et Beck, M. (1999). Paris : Flammarion.
- *Pastel a été adopté.* De Pressensé, D. (1999). Paris : Actes Sud junior, Coll. Histoires de la vie.
- *Notre petit lapin.* Gray, K. et Mc Quillan, M. (2003). Paris : Gautier-Languereau.
- *Dounia.* Kasvoskaïa, N. et Kasvoskaia, Z. (1995). Namur : Mijade.
- *Une maman pour Choc.* Kasza, K. (1993). Paris : L'école des loisirs.
- *Horace.* Keller, H. (2009). Namur : Mijade.
- *Renardeau.* Korschunow, I. (1985). Paris : L'école des loisirs, Joie de lire.
- *L'enfant du dimanche.* Mebs, G. (1997). Paris : Gallimard Jeunesse.
- *Moun.* Rascal, S. (1995). Paris : L'école des loisirs.
- *Foufours découvre un secret.* Stehr, G. (2002). Paris : L'école des loisirs.

MOTS-CLEFS

- La famille et les différents modèles familiaux ;
- L'adoption, l'hospitalité et sa place dans la famille ;
- La notion de fratrie ;
- Le fait de grandir.

CONTACTS

Compagnie Figure
 Juliette Reydelle - 06 63 52 83 82
figure.cie@gmail.com

