

## PUZZLE I COMPAGNIE KAY

Danse participative dès 1 an (cycle 1)

Jeu. 17 Avril à 9h & 10h30 + Ven. 18 Avril à 9h & 10h30

Durée : 30 min



### LE PROPOS

Comment éveiller les sens du spectateur ? Comment l'amener à écouter de tout son corps ? Quel est la place du spectateur par rapport aux artistes ? Comment changer de point de vue ? Quelles sont les sensations de regarder ou d'être regardé ?

### L'INTENTION

Le but de cette création, imaginée en partie à Rumilly avec les enfants de la crèche, est de convoquer un univers onirique et ludique pour plonger les très jeunes spectateurs et leurs accompagnants dans l'univers du spectacle – entre écoute et participation, entre observation et manipulation, entre danser et regarder danser.

### L'ÉQUIPE

La Compagnie Kay a été fondée en 2017 par Ximena Figueroa et Nicolas Diguët. Leurs projets s'axent autour des notions de partage et d'ouverture. Implantée à Grenoble, la Compagnie Kay développe un travail à partir de la danse et du corps, guidé par la rencontre et le partage.

### LA SORTIE AU SPECTACLE EN CYCLE 1

L'ouverture de l'école sur l'extérieur est un élément important du parcours scolaire de l'élève. Elle participe au développement de la curiosité, de la sensibilité et contribue à renforcer le goût pour la découverte. Les sorties culturelles permettent à l'élève, dès l'école maternelle, de nourrir son imaginaire et de se construire, de comprendre le monde qui l'entoure, de développer son regard et sa sensibilité.

En cycle 1, les enjeux sont pluriels :

- Pour l'élève, la sortie peut-être un évènement marquant dans son parcours.
- Pour la classe, cet évènement s'inscrit dans un projet fédérateur.
- Pour les familles, le temps de la sortie devient un temps de partage susceptible de les encourager à découvrir elles-mêmes ces lieux culturels.

## INVITATION AU SPECTACLE PUZZLE

*Spectacle !  
On entre doucement. Tranquillement. Chacun à son rythme.  
Elle est grande la salle ! Il y a plein de sièges.*

*Action ! On fabrique et on pose. On crée.  
Composition et imagination.  
Cela nous ressemble maintenant.*

*Et il y a deux « messieurs » par là. Ils bougent.  
Ils dansent ? Ils nous appellent au loin.*

*Tous ensemble, on suit le chemin.  
On passe le tunnel. Un rideau ici, un pendrion par là.  
Ça brille, il y a plein de lumière.  
Tout au bout un nouveau monde.  
Des couleurs au sol, en relief, de la musique, des lumières qui clignotent et les danseurs.*

*Ils dansent d'un côté, de l'autre, et nous on les regarde d'un côté, de l'autre, assis dans les couleurs.  
Ils se rapprochent, s'éloignent, ramassent des objets et les mettent dans leurs poches, en ressortent d'autres.  
Ils tirent sur des fils. Les voici tout près et hop, un rideau s'envole. On le voit au plafond très, très haut.  
Les lumières bougent sur les traines qui pendent.  
De là un nuage, d'ici une branche. Une étoile filante !*

*Et encore les danseurs, ils nous invitent ?  
C'est chez eux et c'est chez nous.  
On les voit sous tous les angles de la tête aux pieds, d'en haut, au sol, côté, derrière, devant, trouvé ! Ils jouent, se transforment, se déguisent, se cachent et reviennent, incitent nos corps à entrer dans la danse.  
Ils s'arrêtent et reprennent.*

*Silence ! On entend au loin venir de la musique. Ils tirent les fils de ces moments et les rideaux aussi. Dernier envol.*

*On danse ? C'est beau. On est bien ici !*



### UN SPECTACLE SENSORIEL, CRÉATIF ET IMMERSIF

*Puzzle c'est une histoire de sensations, une ambiance, des émotions. Le but est d'éveiller les sens des jeunes spectateurs, de les amener à écouter, sentir, voir et créer du lien avec les autres.*

*Spectacle volontairement sans parole, il laisse libre court à l'imagination et la créativité des enfants. L'enfant est invité à contempler et écouter ce qui se passe autour de lui et à s'amuser à son tour dans l'univers dans lequel il baigne.*

*C'est un spectacle immersif qui éveille les sens et stimule l'imaginaire.*

## Les sens en éveil

L'éveil sensoriel est une dimension essentielle du développement de l'enfant et de son rapport au monde qui l'entoure. Dès sa naissance, il entre en contact avec le monde en regardant, écoutant, touchant, sentant, goûtant etc. Il apprend à découvrir chaque sens et ses fonctions, à les utiliser, à les dompter.

Ce spectacle mêle plusieurs disciplines : jeu, mime et danse. Il sollicite ainsi les sens des enfants : la vue, l'ouïe, le toucher, aussi bien que l'imagination.

**Voir** : Pour l'émerveillement visuel, la scène est peuplée d'éléments colorés servant à la fois d'accessoires et de décors. Les matières colorées se mêlent pour créer un tableau vivant tout en mouvement. Au cœur du spectacle, les danseurs évoluent entre jeux d'ombres et de lumières.

**Entendre** : La musique baigne les enfants dans une atmosphère accueillante, ludique et entraînante. Les yeux fermés, ils ressentent le bain musical dans lequel ils sont plongés.

## DANSEZ MAINTENANT !

### Danseurs et spectateurs

Les enfants sont des danseurs nés. Dans leurs jeux, ils créent des mouvements, des dialogues, des situations, des décors avec rien, sans contraintes, sans limites. Ils sont tour à tour acteurs à multiples facettes, danseurs, chorégraphes, metteurs en scène. Seuls ou en groupe, ils jouent, inventent, parlent, communiquent, bougent, écoutent.

Ce sont sur ces compétences naturelles que s'appuient les danseurs de la Compagnie Kay. En effet, au fil du spectacle, ils engagent l'enfant à participer, dans une complicité artistique avec eux. La danse et l'enfance se rejoignent pour créer des moments de création collective.

La salle de spectacles devient un terrain de jeu et de partage avec les enfants.



## Danse et partage

A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de s'exprimer sur un rythme.

En s'appuyant sur le spectacle, on peut initier les enfants à la danse chorégraphiée, à la gestuelle, à la coordination. On peut imaginer des jeux de positionnement, des jeux de réaction à un son, d'association d'idées. Par exemple, un son particulier déclenche un mouvement particulier / une suite de sons déclenche une suite de mouvements.

Les rondes, jeux et comptines dansés peuvent être utilisés en maternelle pour développer la motricité, l'intégration au groupe, l'enrichissement de la langue, la communication avec l'autre. Puis, dès la grande section, on peut accorder une plus grande place à l'imaginaire et à la création.

La danse est un langage qui permet d'entrer en communication avec l'autre. En effet, dans ces situations de danse collective ou de jeux dansés, l'enfant peut s'exprimer plus librement que par les mots et communiquer aux autres des émotions ou des sentiments.

## MOTS-CLEFS

- Venir au spectacle ;
- Être spectateur ;
- Danser ;
- Ecouter, voir, sentir.

## CONTACTS

Compagnie Kay  
Nicolas Diguët : 06.16.80.76.93  
[ciekay@gmx.com](mailto:ciekay@gmx.com)  
[www.compagniekay.com](http://www.compagniekay.com)

## AUTOUR DU SPECTACLE

### Le parcours du petit danseur

Dès la rentrée, nous proposons à 4 classes de maternelle un parcours culturel avec la Compagnie Kay en 3 étapes :

- Une visite à la compagnie lors de sa résidence au Quai des Arts **la semaine du 23 septembre**, pour assister à une étape de création du spectacle *Puzzle* et échanger avec les artistes ;
- 6h d'ateliers à l'école répartis en 6 x 1h les **31 mars, 3 avril, 4 avril, 7 avril, 11 avril et 14 avril**. Au programme : danse, mouvement, improvisation, imagination, langage corporel.
- La venue au **spectacle le 17 ou 18 avril**.

Pour inscrire votre classe, merci d'en faire la demande sur la fiche d'inscription aux spectacles à nous envoyer **avant le 9 septembre**.

